

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


ОП.05 ЖИВОПИСЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК
 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Учебная дисциплина **ОП.05 Живопись** является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания*, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

Код ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.; ПК 1.6; ПК 1.7; ОК 01-ОК 09	- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи	- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.3 Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины в соответствии с программой воспитания по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	232
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	232
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	210
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация: просмотр, дифференцированный зачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 05. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи		
Раздел 1. Живопись натюрморта			232	
Тема 1.1. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения		
	Тематика практических занятий		22	
	1.	Практическое занятие № 1. Композиционное размещение изображения предметов на листе заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 2. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	2	
	3.	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей.	2	
	4	Практическое занятие № 4-5. Передача основных тоновых отношений на основе сравнения и цельного видения; общая лепка формы предметов тоном (Материал – гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 6. Передача основных тоновых отношений предметов и выявление тона драпировок	2	
	6	Практическое занятие № 7-8. Светотонная моделировка изображения натюрморта.	4	

	7	Практическое занятие № 9-10. Детальная прорисовка формы предметов быта, передача материальности фактур	4	
	8	Практическое занятие № 11. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светло-сером фоне	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Смещение цвета, получение нужного оттенка, влияние освещения на выявление формы и предмета (свет, блик, тень, рефлекс, полутона); явления воздушной перспективы.; передача объема, плановости постановки, передача тональных и цветовых отношений предметов и драпировки; передавать цвета предметов быта, драпировок и их цветовое взаимодействие.		
	Тематика практических занятий		20	
	1.	Практическое занятие № 12. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 13-14. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3	Практическое занятие № 15. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4.	Практическое занятие № 16-17. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения: лепка формы предметов цветом (Материал-гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 18-19. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 20. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	2	
Тема 1.3. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта на драпировках в цвете	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Смещение цвета, получение нужного оттенка, влияние освещения на выявление формы и предмета (свет, блик, тень, рефлекс, полутона); явления воздушной перспективы.; передача объема, плановости постановки, передача тональных и цветовых отношений предметов и драпировки; передавать цвета отдельных овощей, фруктов и предметов быта и их цветовое взаимодействие.		
	Тематика практических занятий		20	
	1.	Практическое занятие № 22. Композиционное размещение изображения предметов на листе заданного формата (Формат А3)	2	
	2.	Практическое занятие № 23. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	2	
	3.	Практическое занятие № 24. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей.	2	
	4.	Практическое занятие № 25-26. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения; лепка формы предметов цветом (Материал – гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 27-28. Цветовая моделировка объемной формы предметов и фона, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	

	6	Практическое занятие № 29-30. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	4	
	7	Практическое занятие № 31. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому изображению	2	
Тема 1.4. Натюрморт в холодной цветовой гамме	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра. Цветовая и колористическая выразительность.		
	Тематика практических занятий		20	
	1.	Практическое занятие № 32. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 33. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	2	
	3.	Практическое занятие № 34. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей.	2	
	4.	Практическое занятие № 35-36. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения; лепка формы предметов цветом (Материал — гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 37-38. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 39-40. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	4	
Тема 1.5. Натюрморт в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала			ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.		
	Тематика практических занятий		20	
	1.	Практическое занятие № 42. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 43-44. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3.	Практическое занятие № 45. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4.	Практическое занятие № 46-47. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения; лепка формы предметов цветом (Материал – гуашь)	4	
	5.	Практическое занятие № 48-49. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 50. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	2	

	7	Практическое занятие № 51. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 1.6. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Контрастная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Контрастная палитра. Цветовая и колористическая выразительность.		
	Тематика практических занятий		20	
	1.	Практическое занятие № 52. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 53-54. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3.	Практическое занятие № 55. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4.	Практическое занятие № 56-57. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения: лепка формы предметов цветом (Материал-гуашь)	4	
	5.	Практическое занятие № 58-59. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 60. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	2	
	7	Практическое занятие № 61. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 1.7. Натюрморт из контрастных по форме предметов на фоне драпировки геометрическим узором	Содержание учебного материала			ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Достижение гармоничного взаимодействия элементов натюрморта с фоновым орнаментом. Достижение силуэтного единства. Использование контрастных цветов		
	Тематика практических занятий		8	
	1.	Практическое занятие № 62. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 63-64. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3.	Практическое занятие № 65. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4	Практическое занятие № 66-67. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения: лепка формы предметов цветом (Материал-гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 68-69. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 70. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	2	

	7	Практическое занятие № 71. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Завершение работы над натюрмортом по теме 1.7.		
Тема 1.8. Декоративный натюрморт из бытовых предметов с 2-3 орнаментальными драпировками	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Достижение гармоничного взаимодействия элементов натюрморта с фоновым орнаментом. Достижение силуэтного единства. Использование контрастных цветов. Понятие о стилизации и интерпретации. Передача образности, настроения		
	Тематика практических занятий		22	
	1.	Практическое занятие № 72. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 73-74. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3.	Практическое занятие № 75. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4.	Практическое занятие № 76-77. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения: лепка формы предметов цветом (Материал-гуашь)	4	
	5.	Практическое занятие № 78-79. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6.	Практическое занятие № 80-81. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	4	
	7.	Практическое занятие № 82. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Завершение работы над натюрмортом по теме 1.8.		
Тема 1.9. Натюрморт с розеткой с гипсовым растительным орнаментом	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Гипсовые модели требуют более тщательного построения и прорисовки деталей карандашом. В учебных живописных натюрмортах с фигурами из гипса ярче всего проявляются такие ошибки как асимметрия, нарушение перспективы, неправильное расположение отдельных частей и фрагментов относительно друг друга		
	Тематика практических занятий		24	
	1.	Практическое занятие № 83. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2	Практическое занятие № 84-85. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3	Практическое занятие № 86. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	

	4	Практическое занятие № 87-88. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения; лепка формы предметов цветом (Материал – гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 89-90. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 91-92. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	4	
	7	Практическое занятие № 93-94. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	4	
Тема 1.10. Декоративная интерпретация натюрморта в стиле кубизма	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Получение навыков условно-обобщенного изображения композиционной структуры предмета. Научиться видеть в любой, даже сложноустроенной фигуре, простые геометрические составляющие		
	Тематика практических занятий		10	
	1.	Практическое занятие № 95. Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата (Формат 50х70 см.)	2	
	2.	Практическое занятие № 96-97. Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	4	
	3.	Практическое занятие № 98. Выполнение рисунка по точной передаче всех деталей	2	
	4.	Практическое занятие № 99-100. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения: лепка формы предметов цветом (Материал-гуашь)	4	
	5	Практическое занятие № 101-102. Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, проработка объемной формы предметов, их цветовое состояние	4	
	6	Практическое занятие № 103-104. Прорисовка деталей предметов, устройство и структура предметов	4	
	7	Практическое занятие № 105. Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Завершение работы над натюрмортом по теме 1.10. Дифференцированный зачет		
Всего			232	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, цветоведения и перспективы

Мебель и оборудование:

Стол преподавателя - 1 шт.; стул преподавателя - 1 шт.; парта одноместная - 25 шт.; стул ученический - 25 шт.; шкаф для документов - 4 шт.; доска меловая - 1 шт.; мольберт - 27 шт.; натюрмортный стол - 4 шт.; моноблок - 1 шт.; доска интерактивная - 1 шт.; проектор - 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература. Электронные издания

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Электронный ресурс]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 12-е изд., испр. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. : ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>

3.2.2 Дополнительная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2024. - 164 с. : ил. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- обучающийся технически грамотно применяют основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете
Умения: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи.;	- обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий процесс профессионального изображения натуры; - используют основные изобразительные материалы и техники; - применяют практические знания различных видов техник живописи в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете
ЦО 11 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. ЦО 16 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. ЦО 17 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия	Обучающийся проявляет приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Обучающийся проявляет понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Обучающийся проявляет восприимчивость к разным видам искусства, понимание	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете

<p>искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>ЦО 18 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>ЦО 19 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>ЦО 26 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>ЦО 28 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ЦО 30 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>	<p>эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Обучающийся проявляет понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Обучающийся проявляет творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Обучающийся понимает профессиональные идеалы и ценности, уважает труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Обучающийся выражает осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся осознанно осваивает выбранную сферу профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>
--	--